Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad aiche, thierry lochard

- **Localisation géographique** : Bab El Oued s'étend sur une plaine entre la pointe El-Kettani et Saint-Eugène, au pied du massif de la Bouzareah, avec l'oued M'Kacel qui se jette dans la mer à proximité de l'ancienne fortification turque et du jardin du Dey.
- **Présence diplomatique et militaire** : Plusieurs consulats (américain, sarde, anglais) et un cimetière des Consuls étaient présents au début du XIXe siècle. Après la conquête française, un hôpital militaire provisoire est installé dans le jardin du Dey, avant la construction d'un hôpital militaire plus grand dans les années 1840.
- **Urbanisation et industrialisation** : La zone se développe autour de moulins, d'ateliers et de carrières, et devient un pôle industriel au milieu du XIXe siècle. Les terrains sont concédés en échange de la construction de moulins, et des entrepôts s'installent à la fin du XIXe siècle. L'avenue Malakoff devient un axe majeur pour les échanges commerciaux avec le port, facilitant le transport de marchandises, notamment du vin.
- **Projet immobilier** : La cité Bugeaud, créée en 1844, devient le premier noyau urbain avec une organisation en damier et une place centrale. La spéculation immobilière et les lotissements apparaissent progressivement.
- **Croissance démographique** : Le quartier, habité principalement par des employés et ouvriers, voit sa population croître avec la construction de logements sociaux dans les années 1920 (cités Rochambeau et Picardie). Le projet de 1884 d'Eugène de Redon envisageait de reloger les habitants modestes de la Marine à Bab El Oued.
- **Poursuite de l'urbanisation** : Le quartier continue de s'étendre au XXe siècle le long de la vallée de l'oued M'Kacel et vers la colline de Notre-Dame d'Afrique. Bab El Oued devient un quartier populaire d'Alger.

Jardin du Dey Hôpital Maillot

- En **1830**, l'administration des Domaines prend possession du **jardin du Dey**, situé à Bab El Oued. Ce domaine, composé d'un vaste jardin et d'une résidence, aurait été aménagé entre la fin du XVIIIe siècle et le début du XIXe siècle pour le Dey.
- Dès **1832**, le domaine est transformé en **hôpital militaire provisoire**, avec des quartiers séparés pour différentes maladies.
- En **1847**, l'architecte paysagiste **François Duvillers-Chasseloup** visite le jardin et est impressionné par sa richesse botanique.
- Un projet pour la construction d'un grand hôpital militaire de **1 500 lits** est lancé en **1847** par l'ingénieur du génie, **Emile Jules Tripier**, avec un concept pavillonnaire inspiré de l'hôpital Lariboisière à Paris.
- Les travaux de construction débutent en **1855**, avec trois cours aménagées autour de pavillons et une chapelle de style néo-roman, modifiant les plans initiaux.
- Après l'**Indépendance**, l'hôpital conserve son statut militaire, et en **1988**, il devient l'un des plus grands **hôpitaux civils d'Alger**, tout en conservant la plupart des constructions du XIXe siècle.

La **mosquée El Nasr (anciennement église Saint Joseph)** :

- **1849** : Une chapelle est attestée à Bab El Oued, mais la paroisse n'est établie qu'en **1850**.
- **1879** : L'architecte **Émile Gilée** conçoit les premiers plans pour une église de style gothique simplifié, avec une nef centrale, des bas-côtés, des transepts, et un clocher-porche.
- **1880** : L'architecte diocésain **Chevalier** modifie les plans, en supprimant les transepts et en remplaçant certains matériaux par des colonnes en marbre et de la pierre de taille. Il simplifie aussi les voûtes.
- **1885** : L'église est achevée par l'entreprise Piazza, remplaçant l'entrepreneur initial après un conflit.
- Après la transformation en mosquée, plusieurs modifications sont effectuées : suppression du clocher-porche et des voûtes, modification des ouvertures.

Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad abbe, thierry lochard

l'ancienne synagogue

1.Construction et initiative : La synagogue, nommée Temple Lebhar, est construite en 1891 grâce à l'initiative de Chaloum-Lebhar, un riche commerçant en tissus et un membre éminent de la communauté juive d'Alger.
2.Cession de terrain : Chaloum-Lebhar cède un terrain de 180 m², d'une valeur de 6 300 francs, situé le long de l'ancienne rue de Dijon, au consistoire pour l'édification du temple.
3.Conditions de la donation : En échange de la cession du terrain, il demande que son nom soit inscrit sur la façade et à l'intérieur de la synagogue, ainsi que la pratique perpétuelle de prières en son honneur et en celui de ses proches.
4.Caractéristiques architecturales : L'édifice a un plan rectangulaire et est couvert d'une toiture en bâtière. La façade d'entrée, orientée sur la rue de Dijon, se distingue par son décor, incluant des éléments néo-mauresques.
5.Détails décoratifs : La façade présente un bel encadrement néo-mauresque autour de la porte à arc outrepassé, un oculus orné d'une frise d'entrelacs au sommet du pignon, et une ferronnerie remarquable sur les vantaux.
6.Symbolisme : Le tympan de la porte est décoré d'une étoile à six branches et de motifs représentant les Tables de la Loi, soulignant l'importance religieuse de l'édifice.

la Société des facteurs de production agricole et l'ancien établissement Lung

•**Frédéric Lung (1863-1942)** : important négociant en vin en Algérie dans les années 1920. Il rachète la société **Eschenauer** en 1925 pour fonder la **société L. Eschenauer et Cie, Lung Frères successeur**.
•Lung est également un grand collectionneur d'art et mécène, notamment pour la **villa Abd el-Tif** et le **musée des Beaux-Arts d'Alger**.
•Il possédait plusieurs biens immobiliers, dont une **villa mauresque, Djenan Lakhdar**, achetée en 1910.
•Le chai de Lung, situé au **7 avenue Malakoff**, date probablement de la fin du XIXe siècle. Il se compose de trois vaisseaux avec des pignons visibles sur la rue arrière.
•Le chai arbore des symboles liés au commerce du vin, comme des grappes de raisin et un caducée.
•L'architecte **Christofle** pourrait être l'auteur de ce bâtiment, bien que cela ne soit pas confirmé.
•Adjacent au chai, le **groupe Rochambeau** d'immeubles d'habitations à bon marché, conçu par l'architecte **Armen Richard**, est inauguré en 1923 avec 45 logements.

les Anciens Établissements Eschenauer & Cie :

1.Partenariat et liquidation : Louis Eschenauer et Frédéric Lung, négociants en vins de Bordeaux et d'Algérie, associés depuis 1886, liquident leur société en 1925 pour fonder deux établissements distincts et concurrents.
2.Localisation : Les chais des deux nouvelles sociétés sont situés à Bab-el-Oued, le long de l'avenue Malakoff, près de la mer.
3.Nouvelle société d'Eschenauer : Louis Eschenauer fonde "Grands vins algériens, Nouvelle maison Eschenauer et Cie", s'installant dans un chai existant construit par Jules Ricome à la fin du XIXe siècle.
4.Propriété et aménagements : La propriété d'Eschenauer comprend un vaste chai, des immeubles pour les employés et des bureaux.
5.Caractéristiques architecturales du chai :

1. Composé de trois vaisseaux accollés, chacun avec une grande baie en plein cintre.
2. Décor unifié en façade avec corniche à modillons, parement à joints creux, et panneaux en céramique polychrome décorés de grappes de raisin.

6.Structure intérieure : Impressionnante structure en béton armé, rythmée par des poutres cintrées.
7.Immeubles symétriques : Deux immeubles encadrent la cour, avec un style Beaux-Arts enrichi d'éléments néo-mauresques, comme des merlons et des arcs brisés.

Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad aiche, thierry lochard

le Cinéma El-Maghreb (ancien cinéma Marignan) :

1.Contexte historique : Le cinéma Marignan fait partie des nombreux cinémas construits à Alger dans les années 1930.
2.Esthétique architecturale :
1. Conçu par l'architecte Chesneau, le bâtiment présente une esthétique simple et épurée.
2. S'inspire des formes géométriques du mouvement néerlandais De Stijl.

3.Caractéristiques du bâtiment :
1. La conception repose sur une composition volumétrique, sans éléments décoratifs, donnant un aspect épuré.
2. Comprend de fausses ouvertures et une entrée soulignée par un bandeau horizontal.

4.Inauguration et capacité :
1. Inauguré le 20 octobre 1938 malgré la crise du bâtiment.
2. L'une des plus grandes salles de la capitale avec une capacité de 2 100 places (1 800 pour l'orchestre et 300 pour le balcon).

5.Terrain et structure :
1. Construite sur un terrain accidenté d'environ 1 800 m² avec une forme trapézoïdale.
2. La structure métallique, réalisée par les forges Garcia d'Alger, permet de grandes portées sans points d'appui intermédiaires, évitant ainsi les obstacles visuels.

l'immeuble de rapport construit en 1907 :

1.Date et localisation : L'immeuble a été construit en 1907 le long de l'ancienne rue du Dauphiné.
2.Gabarit atypique : Il se distingue par une longue façade de onze travées avec seulement deux à trois étages.
3.Décors néo-mauresques : L'immeuble présente des éléments décoratifs inspirés de l'architecture néo-mauresque.
4.Porte d'entrée : L'imposante porte d'entrée située sur la travée centrale est ornée d'un tympan en arc outrepassé et de vantaux cloutés.
5.Caractéristiques du rez-de-chaussée : Les baies du rez-de-chaussée sont surmontées d'une frise de carreaux de faïence.
6.Balcons et décorations : Les balcons filants sont soutenus par une frise de muqarnas et des consoles à rouleaux.
7.Garde-corps : Les motifs des garde-corps en fer sont inspirés de l'architecture arabe, avec des formes d'arc brisé outrepassé et de merlon à degrés.

la Rue Amar-Benaissa et l'ancienne cité de Picardie :

1.Contexte historique : L'ancienne cité de Picardie, située près de l'hôpital de Bab-el-Oued, fait partie des premiers groupes d'immeubles construits par l'Office public d'habitations à bon marché (HBM) à Alger, aux côtés des cités Rochambeau et Bobillot.
2.Acquisition du terrain : Le terrain a été acquis d'un entrepreneur nommé Baldetti, qui a créé un lotissement de deux hectares en 1923.
3.Concours d'esquisse : Un concours pour le projet a été lancé en 1924, remporté par l'architecte Preuilh.
4.Construction : Le projet, composé de onze bâtiments, a été réalisé en deux tranches entre 1925 et 1929.
5.Adaptation au terrain : Le projet joue avec la forte déclivité du terrain et la forme linéaire de la parcelle.
6.Bâtiments et aménagements : Cinq bâtiments de cinq étages, alignés sur la rue principale, sont séparés par trois cours suspendues. À l'arrière, deux groupes de trois immeubles en forme de U ferment deux des cours.
7.Façade sur la rue Amar-Benaissa : Présente une alternance de rez-de-chaussée commerciaux, d'escaliers publics, et de murs de soutènement en pierre apparente.
8.Composition architecturale : Suit la tripartition classique : soubassement, étages d'habitation, et dernier étage traité en attique.
9.Détails décoratifs : L'entrée et les deux travées centrales sont soulignées par un balcon en maçonnerie, avec un avant-corps légèrement saillant et un

Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad ait-si-ahmed, thierry lochard

le groupe de quatre immeubles situés aux adresses 21-23 rue Boukhezer-Ahmed, 1-3-5 rue Aouf-Saïd-Ali, et 2-4-6 rue Haydour-Bahia :

Commanditaire :

Les immeubles ont été construits pour MM. Branthomme et Germain, des colons riches propriétaires de domaines agricoles.

Acquisition des terrains :

Les terrains à bâtir ont été acquis par ces colons dès les années 1910.

Localisation :

Le groupe d'immeubles occupe un îlot entre l'ancienne avenue de Bouzereah et les rues Montaigne et La Bretomire, formant un ensemble compact.

Conception des cours :

Les longues cours traversantes qui séparent les immeubles forment une croix, avec un passage commercial au centre, nommé Bazar Lotfi.

Structure des immeubles :

Les immeubles sont construits en ossature métallique, provenant des Ateliers Durafour.

Façades :

Les façades des cinq étages n'ont pas de décor élaboré, sauf une frise en damier de carreaux de céramique rouge et jaune qui fait office de bandeau-trottoir.

Les façades sont ponctuées de débords de balcons trapézoïdaux.

euble de rapport et ancien cinéma Trianon palace

exte historique :

meuble et le cinéma constituaient autrefois deux propriétés distinctes.

eption du Trianon Palace :

lle de spectacle Trianon Palace a été conçue en 1920 par l'architecte Vautrin et modifiée en 1935 par l'architecte Sarfati.

euble de Joseph Belaïche :

meuble, commandité en 1932 par Joseph Belaïche, a été dessiné par les architectes Puccinelli et Sarfati.

ctéristiques de l'immeuble :

composé de cinq étages et occupe une grande emprise.

anisation se fait autour de deux grandes cours carrées, avec quatre cages d'escaliers desservant un total de dix-sept appartements par étage.

nsions et typologie des appartements :

ppartements varient de deux à cinq pièces et sont de petite taille, destinés à une population modeste.

architectural :

priété des façades rapproche cette opération immobilière privée des constructions contemporaines d'habitations à bon marché (HBM).

Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad aiche, thierry lochard

l'immeuble de logements, anciennement HBM du foyer des mutilés :

1.Contexte et commanditaire :

1. L'immeuble a été commandité en 1931 par le Foyer de l'Union des mutilés et anciens combattants.

2.Caractéristiques de l'immeuble :

1. Il s'agit d'un vaste immeuble de six étages comptant 104 appartements, allant de deux à cinq pièces.
2. Les appartements étaient initialement à vendre à des conditions avantageuses avant d'être mis en location.

3.Conception architecturale :

1. L'immeuble a été conçu par les architectes Seiller et Lathuillière sur une parcelle d'angle de forme irrégulière.
2. Il est construit en béton armé, avec un corps de bâtiment aligné sur la rue et quatre redans qui ouvrent sur des cours à l'arrière.

4.Réponse aux exigences urbaines :

1. La conception répond aux exigences urbaines ainsi qu'aux considérations hygiénistes.

5.Distinction en 1933 :

1. Le projet a remporté le concours annuel de façades d'immeubles et de devantures de magasins d'Alger en 1933.

6.Style architectural :

1. Les façades sont traitées dans un style Art déco sobre, avec des avant-corps anguleux qui offrent des vues obliques et un décor moderne

les immeubles de relogement situés rue Hattab-Bey-Slimane et rue Ibnou-el-Khattab-Omar :

1.Contexte de construction :

1. Les immeubles sont propriétés de la Régie foncière de la Ville d'Alger et font partie d'un programme de relogement pour les habitants du quartier de la Préfecture (Marine) évacués dans les années 1930.

2.Choix de structure :

1. Les constructions utilisent une ossature portante en acier, ce qui permet de réduire les coûts des fondations et d'accélérer le processus de construction.

3.Groupe Malakoff :

1. Conçu par l'architecte Bienvenu et les ateliers de constructions métalliques Durafour.
2. Les bâtiments sont organisés autour d'une grande cour rectangulaire ouverte, avec une prolongation sur l'avenue.
3. Malgré un budget limité, l'architecte réussit à donner une impression de monumentalité grâce à des lignes horizontales accentuées par de longs garde-corps pleins.

4.Groupe des anciennes Messageries :

1. Réalisé par l'architecte Jean-Louis Ferlié et Omnium entreprises pour la structure métallique, achevé vers 1935.
2. Comprend cinq immeubles collectifs autour d'un square central, avec de vastes cours intérieures.
3. Destiné à abriter environ 2000 habitants, incluant des pêcheurs européens et indigènes, avec 601 logements de différentes tailles (1 à 4 pièces).

5.Composition architecturale :

1. L'ensemble présente une composition simple et dynamique, enrichie de loggias et balcons proéminents (en grande partie obturés aujourd'hui)

Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad aiche, thierry lochard

Aménagements autour de bab el-Oued : À partir de 1833, une grande place et un parc public sont aménagés. En 1860, un nouveau lycée est construit, suivi d'une médersa et d'une école primaire de filles au début du XXe siècle.

- **Construction de la prison civile** : La prison civile est érigée à l'extérieur de l'enceinte ottomane, près de l'ancienne citadelle.

Résumé Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad aiche, thierry lochard

- **Bab El Oued** s’étend sur une plaine entre la pointe El-Kettani et le futur quartier de Saint-Eugène, au pied du massif de Bouzareah.L'oued M'Kacel y prend sa source et débouche dans la mer entre une fortification turque et le jardin du Dey, résidence du régent.
- **Début du XIXe siècle** :
- Plusieurs consulats (Amérique, Sardaigne, Angleterre) sont localisés dans les environs, dans la « Vallée des Consuls », ainsi qu'un cimetière appelé « des Consuls ».
- **Conquête française** :
- Après la conquête, l'armée française installe un hôpital militaire provisoire dans le jardin du Dey, annexant une ancienne poudrière adjacente.
- **Fin des années 1840** :
- Construction d'un grand hôpital militaire.
- Aménagement d'une route en lacets (la rampe Valée) et création d’un jardin (jardin des Condamnés ou jardin Marengo) près de la porte Bab El Oued.
- **1839** :
- Un plan de cette époque mentionne des « anciens cimetières » traversés par un aqueduc, des moulins à vent et à eau, ainsi que des cimetières juif, musulman et chrétien.
- **1844** :
- Le consul Gustave de Lichtenstein et l'entrepreneur Vialar fondent la cité Bugeaud, située entre l’oued, le chemin de la Bouzareah et l’hôpital militaire.
- **1845** :
- L'arsenal d’artillerie est implanté à Bab El Oued, accentuant l’isolement du quartier.
- **Fin du XIXe siècle et début du XXe siècle** :
- Implantation d’entrepôts et de chais, notamment ceux d'Eschenauer & Cie et Lung, sur l’avenue Malakoff, principal axe d’échange avec le port.
- **Années 1920** :
- Construction des premiers groupes d’immeubles d’habitations à bon marché, comme la cité Rochambeau et la cité de Picardie.
- **1930** :
- Les habitants du quartier de la Marine sont relogés à Bab El Oued dans les groupes d'habitations Malakoff et les anciennes messageries.

du Dey Hopital Maillot

'administration des Domaines prend possession du **jardin du Dey** à Bab El Oued, un domaine aménagé à la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle pour le Dey.
e domaine est converti en **hôpital militaire provisoire**, avec des quartiers séparés pour différentes pathologies.
e service du génie ouvre des baies sur la façade côté mer de l'ancienne poudrière.
'architecte paysagiste **François Duvillers-Chasseloup** visite le jardin et est impressionné par sa végétation.
n projet pour un **grand hôpital militaire** de 1 500 lits est conçu par **Emile Jules Tripier**, basé sur un plan pavillonnaire.
a construction de l'hôpital commence, avec des pavillons autour de trois cours et une chapelle néo-roman modifiant les plans d'origine.
ndépendance, l'hôpital reste militaire avant de devenir en **1988** l'un des plus grands **hôpitaux civils d'Alger**, avec la majorité des bâtiments du XIXe siècle co

Résumé Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad

La mosquée archestrier,l'église Saint Joseph

- **Frédéric Lung (1863-1942)** : Personnalité clé, important négociant en vin en Algérie dans les années 1920, il a racheté la société d'un partenaire bordelais pour fonder sa propre entreprise, L. Eschenauer et Cie, Lung Frères successeur.
- **Activités artistiques et mécénat** : Lung est également un grand collectionneur d'art et un mécène, contribuant à la villa Abd el-Tif et au musée des Beaux-Arts d'Alger.
- **Propriétés immobilières** : Il possédait plusieurs biens, dont une villa mauresque, Djenan Lakhdar, à Alger, achetée en 1910, et d'autres immeubles dans la ville.
- **Chai et architecture** : Le chai de Lung, situé au 7, avenue Malakoff, pourrait être de la fin du XIXe siècle, bien qu'il n'y ait pas de détails sur sa construction ni sur les maîtres d'œuvre.
- **Style architectural** : Le chai se compose de trois vaisseaux avec des pignons décorés et des éléments caractéristiques d'entrepôts de vin, tandis que les pavillons latéraux ont un style plus urbain, suggérant une fonction administrative ou résidentielle.
- **Attribution architecturale** : Le bâtiment pourrait être l'œuvre de l'architecte Christofle, en lien avec la famille Lung, bien que cela ne soit pas confirmé.
- **Développement urbain** : À proximité se trouve le groupe Rochambeau, un des premiers ensembles de logements sociaux d'Alger, construit par l'Office public d'habitations à bon marché (HBM) en 1923, conçu par l'architecte Armen Richard.

l'ancienne synagogue :

1.Construction et initiative : La synagogue, nommée Temple Lebhar, est construite en 1891 grâce à l'initiative de Chaloum-Lebhar, un riche commerçant en tissus et un membre éminent de la communauté juive d'Alger.

la Société des facteurs de production agricole et l'ancien établissement Lung

- Frédéric Lung (1863-1942) : important négociant en vin en Algérie dans les années 1920.
- Fondateur de L. Eschenauer et Cie, Lung Frères successeur.
- Grand collectionneur d'art et mécène de la villa Abd el-Tif et du musée des Beaux-Arts d'Alger.
- Possédait plusieurs biens immobiliers, dont la villa mauresque Djenan Lakhdar.
- Chai situé au 7, avenue Malakoff, probablement de la fin du XIXe siècle, avec des détails de construction inconnus.
- Chai composé de trois vaisseaux, caractérisé par des pignons décorés.
- Attribution possible du chai à l'architecte Christofle, sans confirmation.
- À proximité se trouve le groupe Rochambeau, premier ensemble de logements sociaux d'Alger, construit en 1923 par l'Office public d'habitations à bon marché (HBM) et conçu par l'architecte Armen Richard.

le Cinéma El-Maghreb (ancien cinéma Marignan) :

- **Historique** : Le cinéma Marignan, construit dans les années 1930 à Alger, est un exemple d'architecture simple et épurée.
- **Architecte** : Conçu par l'architecte Chesneau, il s'inspire des formes géométriques du mouvement néerlandais De Stijl.
- **Caractéristiques** : Le bâtiment se distingue par une composition volumétrique sans éléments décoratifs, présentant des fausses ouvertures et une entrée avec un bandeau horizontal.
- **Inauguration** : Inauguré le 20 octobre 1938, il est l'une des plus grandes salles d'Alger, avec une capacité de 2 100 places (1 800 pour l'orchestre et 300 pour le balcon).
- **Terrain et structure** : Situé sur un terrain accidenté d'environ 1 800 m², sa forme trapézoïdale est soutenue par une structure métallique permettant

Résumé Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad aïche, thierry lochard

les Anciens Établissements Eschenauer & Cie : mal9itch 3lih les informations juste la photo

En 1900, les Anciens Établissements Eschenauer & Cie ont été construit.

- **Partenariat et liquidation** : Louis Eschenauer et Frédéric Lung, négociants en vins depuis 1886, liquident leur société en 1925 pour fonder deux établissements concurrents.
- **Localisation** : Les chais des nouvelles sociétés sont situés à Bab-el-Oued, le long de l'avenue Malakoff.
- **Nouvelle société d'Eschenauer** : Louis Eschenauer crée "Grands vins algériens, Nouvelle maison Eschenauer et Cie", s'installant dans un chai construit par Jules Ricome à la fin du XIXe siècle.

Le Cinéma El-Maghreb (ancien cinéma Marignan) :

- **Historique** : Le cinéma Marignan, construit dans les années 1930 à Alger, est un exemple d'architecture simple et épurée.
- **Inauguration** : Inauguré le 20 octobre 1938, il est l'une des plus grandes salles d'Alger, avec une capacité de 2 100 places (1 800 pour l'orchestre et 300 pour le balcon).
- **Terrain et structure** : Situé sur un terrain accidenté d'environ 1 800 m², sa forme trapézoïdale est soutenue par une structure métallique permettant de grandes portées sans obstacles visuels.

l'immeuble de rapport construit en 1907 :

1.Date et localisation : L'immeuble a été construit en 1907 le long de l'ancienne rue du Dauphiné

la Rue Amar-Benaissa et l'ancienne cité de Picardie :

1.Contexte historique : L'ancienne cité de Picardie, située près de l'hôpital de Bab-el-Oued, fait partie des premiers groupes d'immeubles construits par l'Office public d'habitations à bon marché (HBM) à Alger, aux côtés des cités Rochambeau et Bobillot.

2.Acquisition du terrain : Le terrain a été acquis d'un entrepreneur nommé Baldetti, qui a créé un lotissement de deux hectares en 1923.

3.Construction : Quatre immeubles ont été édifiés entre 1924 et 1929.

le groupe de quatre immeubles situé aux adresses 21-23 rue Boukhezer-Ahmed, 1-3-5 rue Aouf-Saïd-Ali, et 2-4-6 rue Haydour-Bahia :

Commanditaire :

Les immeubles ont été construits pour MM. Branthomme et Germain, des colons riches propriétaires de domaines agricoles.

Acquisition des terrains :

Les terrains à bâtir ont été acquis par ces colons dès les années 1910.

Localisation :

Le groupe de quatre immeubles est situé entre l'avenue de Malakoff, la rue Abdallah et les rues Montaigne et La Bretomire, formant un ensemble compact.

Immeuble de rapport et ancien cinéma Trianon palace

- **Contexte historique** :
- L'immeuble et le cinéma constituaient autrefois deux propriétés distinctes.
- **Conception du Trianon Palace** :
- La salle de spectacle Trianon Palace a été conçue en 1920 par l'architecte Vautrin et modifiée en 1935 par l'architecte Sarfati. Il fut hélas déclassé et transformé en un magasin Monoprix.
- **Immeuble de Joseph Belaïche** :
- L'immeuble, commandité en 1932 par Joseph Belaïche, a été dessiné par les architectes Puccinelli et Sarfati.

Résumé Ouvrage : Alger par claudine piaton, juliette hueber, boussad aiche, thierry lochard

l'immeuble de logements, anciennement HBM du foyer des mutilés :

1.Contexte et commanditaire :

1. L'immeuble a été commandité en 1931 par le Foyer de l'Union des mutilés et anciens combattants.

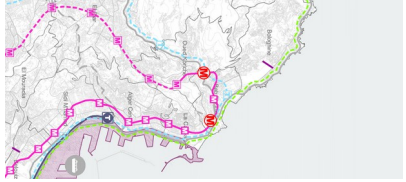
2.Caractéristiques de l'immeuble :

1. Il s'agit d'un vaste immeuble de six étages comptant 104 appartements, allant de deux à cinq pièces.
2. Les appartements étaient initialement à vendre à des conditions avantageuses avant d'être mis en location.

Les immeubles de relogement situés rue Hattab-Bey-Slimane et rue Ibnou-el-Khattab-Omar :

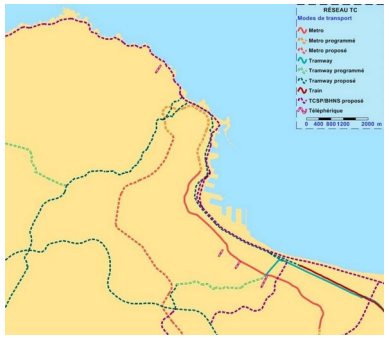
- Les immeubles de relogement, propriétés de la Régie foncière de la Ville d'Alger, ont été construits dans les années 1930 pour reloger les habitants du quartier de la Préfecture (Marine) évacués.
- **Groupe Malakoff** : Construit par l'architecte Bienvenu et les ateliers Durafour, ce groupe comprend des bâtiments autour d'une cour rectangulaire. Bien qu'il ait un budget limité, son design donne une impression de monumentalité avec des lignes horizontales accentuées.
- **Groupe des anciennes Messageries** : Achevé vers 1935 par l'architecte Jean-Louis Ferlié, il se compose de cinq immeubles autour d'un square central, abritant 2000 habitants dans 601 logements de 1 à 4 pièces.
- Les deux ensembles architecturaux présentent une composition simple et dynamique, avec des loggias, balcons proéminents et porches d'entrée, créant un accès aux cours privatives et à la place publique centrale.

- Ligne de bus à haut niveau de servivice BHNS-TCSP

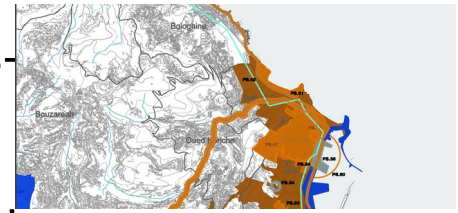


- Réseau routier programé

- Le projet de téléphérique et de funiculaire de Bab el Oued vise à relier le quartier de Bab el Oued (en correspondance avec le tramway et le TCSP) à Zeghara via le Village Céleste, en utilisant un funiculaire. Ce projet s'inscrit dans une logique de renforcement du réseau structurant proposé par le PDAU pour améliorer la connectivité et l'efficacité du transport urbain.



- Une intervention prioritaire pour améliorer l'efficacité du réseau routier à Bab el Oued est l'élargissement du boulevard Said Touati, qui fait partie du projet de parachèvement de la pénétrante du Frais-Vallon.
- Concernant Bab El Oued, il est envisagé d'introduire un tramway sur la transversale reliant Bab El Oued à El Achour pour



•**Téléphérique Bab El Oued – Zeghara par Village Céleste** : Un projet de funiculaire visant à améliorer la mobilité entre Bab El Oued et les hauteurs environnantes, notamment Zeghara et Village Céleste.
•**Élargissement du boulevard Saïd Touati** : Ce projet concerne le parachèvement de la pénétrante du Frais-Vallon et l'élargissement du boulevard Saïd Touati, dans le cadre de l'amélioration du réseau routier de la ville.
•**Création d'espaces publics et de promenades** : Un projet visant à valoriser le littoral de Bab El Oued en créant des espaces de promenade et de loisirs pour les habitants et les visiteurs.
•**Projets de logements sociaux** : Le PDAU prévoit la construction de logements sociaux pour répondre aux besoins croissants de la population locale.
•**Aménagement d'espaces verts** : Ce projet comprend la création et la réhabilitation d'espaces verts pour améliorer la qualité de vie des résidents et encourager la biodiversité.